

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Чубовка  
муниципального района Кинельский Самарской области

РАССМОТРЕНО  
методическое объединение  
учителей гуманитарных  
предметов Уханова Е. А.  
протокол № 1  
от “12.08.2024”

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по  
УВР Мироненко М.В.  
от “13.08.2024”

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 239 - ОД  
от “15.08.2024”

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности  
«Музыкальный театр»  
для 7 класса  
на 2024-2025 учебный год**

**2024 г.**

## **I Пояснительная записка.**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» разработана в соответствии с ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

**Направленность программы** – художественно-эстетическое творчество.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 02.03.2016 №46 ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);
- Основная образовательная программа основного общего образования;
- Учебный план внеурочной деятельности ГБОУ СОШ с. Чубовка.

**Направленность программы** – художественно-эстетическое творчество.

**Цель программы** – максимальное развитие творческих способностей детей путём приобщения их к театру, как синтезирующему виду искусства, гармонично объединяющему музыку, художественное слово, хореографию, вокал, сценическое действие в наиболее доступной и любимой детьми игровой форме.

**Задачи программы:**

- происходит повышение художественно-эстетического и нравственного уровня учащихся в результате тесного соприкосновения с высокими идеями и образцами классической музыки и художественной литературы;
- решаются многие учебно-исполнительские задачи, связанные с обучением в музыкальных школах, за счёт повышения интереса к музыке и активизации творческих задатков детей и всего творческого процесса;

вовлечение в театральную-концертную деятельность большого количества детей, в том числе не обладающих яркими сценическими и музыкальными данными, дать возможность ощутить радость творчества на сцене любому ребёнку;

- развитие и воспитание сценических качеств, в равной степени необходимых и для основной исполнительской деятельности в игре на музыкальных инструментах: эмоциональности, сценической устойчивости, свободы поведения на сцене;

- использование воспитательной роли коллектива в сочетании с самоутверждением каждого ребёнка, повышением его личностной самооценки. Основной формой занятий является урок-репетиция, а также занятия вокалом, сценической речью и сценическим движением (хореография, пластика, ритмика). **Формы организации образовательного процесса:** для успешной организации учебного процесса используются групповые занятия. Индивидуальные занятия предусматриваются для отработки важных моментов поведения и деятельности обучающегося, которые по тем или иным причинам он не освоил в группе. Индивидуальные занятия могут как являться продолжением групповой работы, так и быть частью коррекционной программы, так как позволяют

корректировать выявленные пробелы. Применяемые формы организации образовательного процесса: комбинированное занятие, интерактивная лекция с использованием презентаций и видеороликов, беседа, практическое занятие, упражнение, обсуждение работ обучающихся, проектная деятельность, игра, творческое задание, конкурс, выставка, практическая работа, творческий отчет.

**Виды деятельности:** игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность, проектная деятельность.

**Формы контроля:** творческая работа, наблюдение, участие в детских вокальных конкурсах. **Форма промежуточной аттестации:** защита проекта.

Оборудование: музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура.

Материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий).

## II Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

| № п/п | Название раздела                        | Формы организации   | Вид деятельности   |
|-------|---|---|--|
| 1     | Актерское мастерство и сценическая речь | Беседа, упражнения, практическое занятие, обсуждение приобретенных навыков, творческое задание, интерактивное занятие с использованием видео, практическая работа | Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность |
| 2     | Вокально-хоровые занятия                | Беседа, упражнения, просмотр видеороликов, обсуждение приобретенных навыков, практическое творческое занятие, задание, практическая работа                        | Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность |
| 3     | Музыка и движение                       | Беседа, упражнения, просмотр видеороликов, обсуждение приобретенных навыков, практическое творческое занятие, задание, практическая работа                        | Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность |

|   |                                |   |                        |
|---|--------------------------------|---|------------------------|
| 4 | Проектная работа «Мини-мюзикл» | Проектная деятельность, творческое задание, практическая работа, отчет – защита проекта | Проектная деятельность |
|---|--------------------------------|---|------------------------|

### ***Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь***

Вводное занятие. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с голосом и голосовым аппаратом. Гигиена голосового аппарата. Перевоплощение и развитие фантазии. Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией.

Упражнения на дикцию.

Практическая работа – прочтение стихотворения.

### ***Раздел 2: Вокально-хоровые занятия***

Вводное занятие. Упражнения на дыхание. Голосовой аппарат и резонаторы. Певческие навыки. Распевки. Знакомство с приемами и видами пения. Практическая работа «Жанры исполнения».

### ***Раздел 3: Музыка и движение***

Вводное занятие. Знакомство с ритмическими навыками. Упражнения на развитие навыков выразительного движения. Современные танцевальные импровизации.

Практическая работа «Танцевальный флэш-моб»

### ***Раздел 4: Проектная работа «Мини-мюзикл»***

Выбор темы и написание сценария. Репетиция постановки. Генеральная репетиция. Защита проекта.

***Формы организации образовательного процесса:*** для успешной организации учебного процесса используются групповые занятия. Индивидуальные занятия предусматриваются для отработки важных моментов поведения и деятельности обучающегося, которые по тем или иным причинам он не освоил в группе. Индивидуальные занятия могут как являться продолжением групповой работы, так и быть частью коррекционной программы, так как позволяют корректировать выявленные пробелы. Применяемые формы организации образовательного процесса: комбинированное занятие, интерактивная лекция с использованием презентаций и видеороликов, беседа, практическое занятие, упражнение, обсуждение работ обучающихся, проектная деятельность, игра, творческое задание, конкурс, выставка, практическая работа, творческий отчет.

***Виды деятельности:*** игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность, проектная деятельность.

***Формы контроля:*** творческая работа, наблюдение, участие в детских вокальных конкурсах. ***Форма промежуточной аттестации:*** защита проекта.

### **III Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

При освоении программы отслеживается три вида результатов: предметный, метапредметный, личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

#### ***Личностные результаты:***

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;  
готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### ***Метапредметные результаты:***

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)

Познавательные универсальные учебные действия:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

*Предметные результаты:*

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

#### **IV Календарно-тематическое планирование.**

| № п/п | Разделы, темы   | Количество часов | Дата проведения |  |
|-------|---|------------------|-----------------|--|
|       | <b><i>Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь</i></b>                     | 12               |                 |  |
| 1     | Развитие произвольного внимания.  | 2                |                 |  |
| 2     | Развитие фантазии.  | 3                |                 |  |
| 3     | Приговорки-заклички.  | 1                |                 |  |
| 4     | Перевоплощение.   | 2                |                 |  |
| 5     | Развитие речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. | 2                |                 |  |
| 6     | Распределение звука и слова в сценическом пространстве.                             | 1                |                 |  |
| 7     | Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.              | 1                |                 |  |
|       | <b><i>Раздел 2: Вокально-хоровые занятия</i></b>                                    | 6                |                 |  |
| 8     | Певческие навыки, певческая дикция.   | 2                |                 |  |
| 9     | Приемы пения: (штрихи)  | 2                |                 |  |
| 10    | Виды пения.   | 2                |                 |  |
|       | <b><i>Раздел 3: Музыка и движение</i></b>   | 6                |                 |  |
| 11    | Хороводы.   | 2                |                 |  |
| 12-14 | Танцевальные импровизации.  | 4                |                 |  |
|       | <b><i>Раздел 4: Проектная работа «Минимюзикл»</i></b>                               | 10               |                 |  |
| 15    | Написание сценария и репетиция  | 3                |                 |  |
| 16    | Генеральная репетиция   | 3                |                 |  |
| 17    | Защита проекта. Промежуточная аттестация.   | 4                |                 |  |
|       | <b><i>Итого</i></b>   | 34               |                 |  |

## V Учебно-методическое обеспечение

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение – М.: Просвещение, 2014. – 288 с., ил., нот.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
4. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М., 2011.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
6. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 2006.
7. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008.
8. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.
10. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М., 2016.
11. Савостьянов А. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
12. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.