

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Чубовка муниципального района Кинельский Самарской области

**Утверждаю**  
Приказ №\_\_121\_\_ от  
«\_16\_»\_08\_2022\_\_г.

**Проверено**  
«\_16\_»\_08\_2022\_\_г.  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_М.В.Мироненко

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
протокол №\_1\_\_  
от «\_16\_»\_08\_2022\_\_г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_Л.А.Дорогойченкова

**Адаптированная рабочая программа  
для детей с задержкой психического развития  
по изобразительному искусству  
5-8 класс**

**Учебники** : 1.Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.» под редакцией Б. М. Неменского;  
2.Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;  
3.А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского  
4. А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

**Количество часов:** 0,5 часа в неделю (17 часов в год)

Составитель: учитель математики

Дорогойченкова Л.А.

## Введение

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании требований следующих нормативно-правовых документов:

-Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);

Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов [СанПиН 2.4.2.2821-10](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;

- Авторская программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.,»

- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, дисциплинам ГБОУ СОШ с. Чубовка

**Учебники** : 1.Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.» под редакцией Б. М. Неменского;

2.Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

3.А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского

4. А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

**Количество часов:** 0,5 часа в неделю (17 часов в год)

### 1.Планируемые результаты освоения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
  - избирательное отношение к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации;
  - понятие сообщения с использованием и восприятием внутренних и внешних ссылок.
- Поиск и организация хранения информации**
- использование различных приёмов поиска информации в Интернете, построение запросов для поиска информации и анализирование результатов поиска;
  - использование различных библиотечных, в том числе электронных книг и каталогов для поиска информации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Выпускник научится:**

##### ***Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества***

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

##### ***Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства***

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося

с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.,

### ***Язык пластических искусств и художественный образ***

- Эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)

### ***Виды и жанры изобразительного искусства***

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### ***Изобразительная природа фотографии, театра, кино***

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.)

### **Формы промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года; реализуется на основе накопительного подхода, который основывается на выведении годовой отметки успеваемости учащихся по всем предметам учебного плана школы на основе совокупности четвертных отметок, полученных учащимся в течение учебного года. Годовая отметка выводится как среднее арифметическое четвертных отметок, согласно правилам математического округления

## **2.Содержание**

**5 класс (17 часов)**  
**Изобразительное искусство в жизни человека**

Содержание	Кол-во часов
Древние корни народного искусства	4
Связь времен в народном искусстве	5
Декор - человек, общество, время	5
Декоративное искусство в современном мире.	3
<b>Всего</b>	<b>17</b>

**«Древние корни народного искусства»**

**1). Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.**

Традиционные образы народного прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

**2). Декор русской избы.**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

**3). Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

**4). Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

**5). Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

**6). Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

**7). Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

**8) Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства»**

**«Связь времен в народном искусстве»**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

**1) Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

**2) Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные

элементы росписи игрушек.

**3). Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

**4) Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

**5) Жостовские букеты.**

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

**6) Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

**7) Истоки Городца. Роспись разделочных досок.**

Краткие сведения из истории развития Городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

**8) Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение резьба по бересте.**

**9) Роль народных художественных промыслов в современной жизни**

**10) Диагностическая работа «Связь времен в народном искусстве» .**

**«Декор – человек, общество, время»**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность.

Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Вологодской области, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

**1) Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

**2) Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.**

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян ( изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи

вечности, глаза-уаджета и др.).

**3) Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

**4) Легенды и мифы Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

**5) Греческая керамика. Живопись на вазах.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

**6) Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**7) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**8) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**9) О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества.

Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

**10) Обобщающий урок по теме «Декор- человек, общество, время».**

**«Декоративное искусство в современном мире»**

**1) Народная праздничная одежда.**

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс ( в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

**2) Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

**3) Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

**4) Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма

**5) Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.**

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

**6) Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека».**

6 класс

Содержание	Кол-во часов
------------	--------------



<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	4
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	5
<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	4
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	4
Всего	17

**6 класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства.

**1) Виды изобразительного искусства и основы образного языка** Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Мир наших вещей.

**2) Натюрморт** Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека.

**3) Портрет** Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство.

**4) Пейзаж** Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств  
Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества  
Линия и ее выразительные возможности  
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен  
Цвет. Основы цветоведения.  
Цвет в произведениях живописи  
Объемные изображения в скульптуре  
Основы языка изображения

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника  
Изображение предметного мира — натюрморт  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира  
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива  
Освещение. Свет и тень  
Натюрморт в графике  
Цвет в натюрморте  
Беседа о цветовых отношениях на картинах вологодских художников.  
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

### **: Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека — главная тема искусства  
 Конструкция головы человека и ее пропорции  
 Графический портретный рисунок  
 Портрет в скульптуре  
 Сатирические образы человека  
 Портрет в живописи  
 Роль цвета в портрете  
 Великие портретисты (обобщение темы)

### **Человек и пространство в изобразительном искусстве**

Жанры в изобразительном искусстве  
 Изображение пространства  
 Правила линейной и воздушной перспективы  
 Пейзаж — большой мир.  
 Пейзаж-настроение. Природа и художник  
 Пейзаж в живописи  
 Пейзаж в графике  
 Городской пейзаж. Выполнение композиции на тему «Столица нашей области – город Вологда»

### **7 класс**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна</b>	4
<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</b>	4
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>	4
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b>	5
Всего	17

с

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. . Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

Основы композиции в конструктивных искусствах.  
 Прямые линии и организация пространства  
 Цвет — элемент композиционного творчества.  
 Буква — строка — текст. Искусство шрифта  
 Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.  
 Многообразие форм полиграфического дизайна Создание обложки журнала о Вологде.

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Объект и пространство.  
 Архитектура — композиционная организация пространства.  
 Архитектура Вологды..

Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания  
Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов.  
Материал и форма.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Архитектура вологодских храмов.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры  
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Храмы Вологодского края, Вожегодского района

Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Интерьер и вещь в доме.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Вологда 21 века.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Мой дом — мой образ жизни.

Интерьер комнаты – портрет её хозяйки.

Дизайн и архитектура моего сада. Дизайн цветника около нашей школы.

Мода, культура и ты. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

## **8 класс**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма киномонтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель** Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Художник и искусство театра	4
2.	От рисунка к фотографии	5
3.	Фильм: творец и зритель	3
4.	Телевидение- пространство культуры	5
	<b>Всего</b>	<b>17</b>

### 3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала (виды и формы деятельности)
<b>«Древние корни народного искусства»</b>		<b>4 часа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> </ul>
1	Древние образы в народном искусстве	1	
2	Единство конструкции и декора в народном жилище	1	
4	Конструкция и декор предметов народного быта		
5	Русский народный орнамент		
6	Внутреннее убранство крестьянского дома	1	
7	Народная праздничная одежда	1	
8	Праздничные народные гуляния		
<b>«Связь времен в народном искусстве»</b>		<b>5 часов</b>	
9	Древние образы в современных народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки. Урок ввода новой темы.	1	
10	Лепка и роспись собственной модели игрушки. Урок закрепления новых знаний		
11	Народные промыслы. Их истоки и		

	современное развитие. Урок закрепления новых знаний.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> </ul>
12	Синие цветы Гжели. Урок закрепления новых знаний.		
13	Жостовские букеты. Урок закрепления новых знаний.	1	
14	Золотая Хохлома. Урок закрепления новых знаний.	1	
15	Городецкая роспись. Урок закрепления новых знаний.		
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	
17	Промыслы нашего края		
18	<b>Диагностическая проверочная</b> работа по теме «Связь времен в народном искусстве».		
<b>«Декор: человек, общество, время»</b>		<b>5 часов</b>	
18	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. Урок ввода новой темы.	1	
19	Зачем людям украшения		
20	Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг. Урок закрепления новых знаний.	1	
21	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Урок закрепления новых знаний.		
22	Легенды и мифы Древней Греции. Урок закрепления новых знаний.		
23	Греческая керамика. Живопись на вазах. Урок закрепления новых знаний.	1	
24	Одежда говорит о человеке. Урок закрепления новых знаний.		
24	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». Урок закрепления новых знаний.	1	
25	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». Урок закрепления новых знаний.		
26	О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Урок закрепления новых знаний.	1	
27	Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время»		

<b>«Декоративное искусство в современном мире».</b>		<b>3 часа</b>		
28	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> </ul>	
29	Современное декоративное искусство. Витраж.			
30	Витраж.			
31	Древние образы в современном декоративном искусстве	1		
32	Создание коллективной декоративной работы из мозаики.	1		
33	Создание коллективной декоративной работы			
34	Обобщающий урок по теме « Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека». Тест.			
<b>Итого</b>		<b>17 часов</b>		

#### 6 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела, урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Реализация воспитательного потенциала (виды и формы деятельности)</b>
<b>Виды изобразительного искусства</b>		<b>4 часа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы</li> </ul>
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества		
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен		
5	Цвет, основы цветоведения.		
6	Цвет в произведениях живописи	1	
7	Объемные изображения в скульптуре		
8	Основы языка изображения	1	
9	Реальность и фантазия в		

	творчестве художника		поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>			
		<b>5 часов</b>		
10	Изображение предметного мира	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> </ul>	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.			
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1		
13	Освещение. Свет и тень.	1		
14	Натюрморт в графике.	1		
15	Цвет в натюрморте Беседа о цветовых отношениях на картинах вологодских художников.	1		
16	Выразительные возможности натюрморта.	1		
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>4 часа</b>		
17	Образ человека, главная тема искусства	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность</li> </ul>
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.			
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1		
20	Портрет в скульптуре.	1		
21	Сатирические образы человека.			
22	Образные возможности освещения в портрете			
23	Портрет в живописи.			
24	Роль цвета в портрете.			

25	Великие портретисты.	1	<p>приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> </ul>
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>		<b>4 часа</b>	
26	Жанры в изобразительном искусстве.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> </ul>
27	Правила воздушной и линейной перспективы.		
28	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li> </ul>
29	Пейзаж- настроение. Природа и художник.		
30	Пейзаж в русской живописи		
31	Городской пейзаж. Выполнение композиции на тему «Столица нашей области – город Вологда»		
32	Графическая композиция города.		
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	



34	Итоговый контроль	
<b>Итого</b>		<b>17 часов</b>

**7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела, урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Реализация воспитательного потенциала (виды и формы деятельности)</b>
<b>Художник - дизайн - архитектура</b>		<b>4 часа</b>	
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul>
3	Прямые линии и организация пространства.	1	
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.		
5	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1	
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.		
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	
<b>В мире вещей и зданий</b>		<b>4 часа</b>	
9	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul>
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		
11	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания		
13	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	1	
14	Роль и значение материала в конструкции		
15	Цвет в архитектуре и дизайне		

5		1	
1 6	Контрольная работа за 1 полугодие		
<b>Город и человек</b>		<b>4 часов</b>	
17 18	Город сквозь времена и страны. - Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> </ul>
19 20	Город сегодня и завтра. - Тенденции и перспективы развития современной архитектуры		
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	1	
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства		
25 26	Ты – архитектор. - Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b>		<b>5 часов</b>	
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>организация шефства мотивированных и</li> </ul>
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.		
29	Дизайн и архитектура моего сада.		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	
32	Грим, визажистика и прическа в		

	практике дизайна		эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; <ul style="list-style-type: none"> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li> </ul>
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1	
34	Моделируя себя - моделируешь мир. Итоговое тестирование	1	
<b>Итого</b>		<b>17 часов</b>	

### 8 класс

№	Тема	Кол-во часов	<b>Реализация воспитательного потенциала (виды и формы деятельности)</b>
1.	Художник и искусство театра	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и</li> </ul>
2.	От рисунка к фотографии	5	
3.	Фильм- творец и зритель	3	

4.	Телевидение- пространство культуры .	5	<p>просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;</li> </ul>
	Итоги	17	

дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки

		зрения.
--	--	---------

Всего за курс – 68 часов

## Оценочные материалы

### Изобразительное искусство 5 класс

#### Вариант 1

Выбери правильный ответ

1. К ахроматическим цветам относятся:

а) черный; б) красный; в) желтый; г) белый; д) серый; е) синий.

2. Красный, желтый, оранжевый – это:

а) ахроматические цвета;

б) холодные цвета;

в) основные цвета;

г) теплые цвета.

3. Как называется посуда белого цвета, расписанная голубыми красками?

а) хохлома б) гжель в) жостово

4. Портрет – это изображение

А) природы б) животных в) человека г) архитектуры

5. Как называются рисунки в детских книжках?

а) красочные б) яркие в) иллюстрации г) картинки

6. Пейзажист- это

а) художник, рисующий море б) художник, рисующий предметы

в) художник, рисующий природу

7. Крестьянский дом-жильё в России

а) юрта б) яранга в) изба

8. Основной цвет в народной вышивке

а) зелёный б) красный в) синий

9. Какими инструментами пользуется художник (напиши)?

---

10. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;

г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый. 11. Филворд. Найдите названия восьми предметов для рисования.

а с т е л ь а р п

а х о л с т а с е а

к а р а н д а ш к л

и а к с т е м п а и

с к р т у г о л ь т

т в а и г у а ш ь р

ь а с к а б у м а а

12. Из перечисленного ниже списка выберите и напишите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

- печь, стол компьютерный, лавка – конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

13. Выпишите из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

-кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понёва, передник – запон, душегрея.

14. Выберите верное определение и напишите его:

А) геральдика – наука о денежных знаках;

Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

В) геральдика – наука о марках.

### Проверочный тест за первое полугодие 5 класс 1 вариант

**1.Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:**

а) солнце

б) вода

в) гром

г) растения

**2.Где находилось почетное место в избе «красный угол» –**а) в центре избы

б) у порога

в) в переднем углу избы

**3.Деревянное кружево.**

а) орнамент

б) узор

в) резьба

**4.Народные художественные промыслы**

а) рисование с натуры б)изделие декоративно - прикладного искусства

**5.Центры художественных промыслов России**

а) Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и др. б)Балхар, Кубачи, Хохлома. Гжел,

**6. Что такое Линия?**

а) четкое очертание на картине предмета

б) след карандаша на бумаге

**7. Что такое Пятно?**

а) относительные участки одного цвета

б) вся поверхность предмета

**8.Девичий головной убор:**

а) Кокошник

б) Вене

в) Сорока

**9.Народная женская одежда в виде платья без рукавов:**

а) Сарафан б) Туника

в) Рубаха

**10.Ромб соляренный знак**

а) воды

б) солнца

в) земли

**11.Ростом разные подружки а)кукла; в)барышня;**

Не похожи друг на дружку. б)матрешка ; г)девочка .

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

**12.Изображение женской фигуры с поднятыми руками.**

а) защитница

б) дева

в) берегиня

**Задание Б**

**1.Нарисуй знак – символ:**

Солнце  
Земля  
Вода  
Дождь

- а) Сарафан
- б) Туника в) Рубаха

**Задание Б**

**1.Нарисуй знак – символ:**

Солнце  
Земля  
Вода  
Дождь  
ДревоДрево жизни

**Задание С**

Нарисуй орнамент или мотив для украшения полотенца / составь орнамент из знаков-символов/.

**Проверочный тест 5 класс 2 вариант**

**1.Народные художественные промыслы**

- а) рисование с натуры б)изделие декоративно - прикладного искусства

**2.Дощечка, на которой художник смешивает краски - это:**

- а) палитра
- б) пастель
- в) мольберт

**3.Деревянный крестьянский дом - это:**

- а) хата
- б) изба
- в) юрта

**4.«Очи» дома**

- а) дверь
- б) труба
- в) окна

**5.Деревянное кружево.**

- а) орнамент
- б) узор
- в) резьба

**6.**

Из ровных кирпичиков сложена ладно, а) стена; б) печка; в)костер; г)паровоз.

И рядышком с ней не бывает прохладно.

Не курит, а в небо пускает колечки

И любит сухие дрова и дощечки

**7.Символ солнца**

- а) ромб
- б) зигзаг
- в) круг

**8.Образ солнца в народном искусстве**

- а) всадник на коне
- б) птица
- в) конь

**9.Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:**



- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

**10. Узор из повторяющихся элементов.**

- а) картина
- б) орнамент
- в) вышивка

**11. Что означает Мазок в изобразительном искусстве?**

- а) след кисти с краской оставленный, на холсте, листе бумаги, картоне
- б) след карандаша, раскрашивание рисунка

**12. Народная женская одежда в виде платья без рукавов: жизни**

**Задание С**

Нарисуй орнамент или мотив для украшения полотенца / составь орнамент из знаков-символов/.

**Контрольная работа по изобразительному искусству 6 класс 1 четверть по программе «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского**

1. Какие из перечисленных искусств являются пространственными:

- а) конструктивные
- б) музыка
- в) театр
- г) декоративно – прикладное
- д) изобразительное
- е) литература.

2. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

- а) театр
- б) живопись
- в) орнамент
- г) графика
- д) скульптура
- е) дизайн

3. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?

- а) масло
- б) акварель
- в) глина
- г) уголь
- д) гуашь
- е) пастель

4. Какие из перечисленных понятий относятся к видам рисунка?

- а) творческий
- б) замалёвок
- в) силуэт
- г) набросок
- д) зарисовка
- е) эстамп

5. Что является основой языка графики?

- а) конструкция
- б) объём
- в) колорит
- г) линия
- д) светотень
- е) штрих

6. Что является главным в языке живописи?

- а) тип штриха
- б) характер мазка
- в) светотень
- г) цвет
- д) колорит
- е) контраст

7. Какие цвета не относятся к цветам радуги?

- |               |            |
|---------------|------------|
| а) коричневый | б) красный |
| в) зеленый    | г) серый   |
| д) желтый     | е) синий   |

8. Каким бывает цвет?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| а) локальным  | б) сытым      |
| в) обвевшимся | г) насыщенным |
| д) светлым    | е) туманным   |

9. Чем художник рисует?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| а) мелком     | б) кистью   |
| в) мастихином | г) шпателем |
| д) карандашом | е) углем    |

10. Назовите разновидности рельефа.

- |             |                |
|-------------|----------------|
| а) статуя   | б) барельеф    |
| в) горельеф | г) койланоглиф |
| д) группа   | е) бюст.       |

### Часть Б

1. Дай определение понятию: колорит
2. Что такое фактура?
3. Что лежит в основе живописи?

Часть С. Любым графическим средством изобрази радость или грусть

## Контрольная работа по искусству 8 класс

### 1. часть

2.

Найди соответствие виду искусства и его языку.

- |               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| А. живопись   | 1. пластика жестов и движений |
| Б. графика    | 2. слово                      |
| В. скульптура | 3. звук, интонация            |
| Г. музыка     | 4. объем                      |
| Д. танец      | 5. линия                      |
| Е. литература | 6. Цвет                       |

3. Найди ошибки в тексте и справь их

***Натюрморт** (франц. *paysage* — вид, изображение какой-либо местности) — это жанр, посвященный изображению природы. В европейском искусстве в качестве самостоятельного жанра он выделился в XV в.*



4. Что вы знаете об этом произведении?

- А Жанр
- Б. Автор
- В. Кто изображен
- Г. Его деятельность

5. В искусстве живописи выбор колорита, цвета символичен: красно-коричневый являлся символом всего земного (глина, земля); красный — цвет пролитой жертвенной крови, огонь веры; голубой или синий символизировал все небесное, святое; а что означал зеленый — цвет ?

А. надежды    Б мудрости    В. трудолюбия

6. Докажите, что данная архитектура относится к готическому стилю.



Рейнский собор

2 часть Творческий проект . «Весенняя сказка Снегурочка»

**Контрольная работа по ИЗО 7 класс**

**1 часть**

1. Назовите автора произведения «Возвращение блудного сына»

- а) Микеланджело    б) Рафаэль    в) Леонардо да Винчи    г) Рембрандт

2. Жанр живописи, описывающие военные события

- а) анималистический      б) батальный      в) бытовой      г) натюрморт
3. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям прошлого  
а) мифологический      б) батальный      в) исторический      г)
4. Советский скульптор, автор монументального произведения «Родина-мать зовёт»:  
а) В. Вучетич      б) В. Мухина      в) А. Дейнека      г) С. Лебедева
5. Назовите автора иконы «Троица»:  
а) Ф. Грек      б) Дионисий      в) А. Рублев      г) Д. Черный
6. Как называлось объединение русских художников-реалистов второй половины XIX века, во главе которого стоял И. Крамской ?  
а) «Артель художников»      б) «Мир искусства»      в) «Ослиный хвост»  
г) «Товарищество передвижных художественных выставок»
7. Определите, какой художник из ниже перечисленных является автором данных произведений:
- |                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| 1. Леонардо да Винчи | а) «Возвращение блудного сына» |
| 2. К. Саврасов       | б) «Утро в сосновом лесу »     |
| 3. И. Левитан        | в) «Сикстинская Мадонна»       |
| 4. М. Врубель        | г) «Джоконда»                  |
| 5. Мирон             | д) «Царевна-лебедь»            |
| 6. Рембрандт         | е) «Грачи прилетели»           |
| 7. И. Шишкин         | ж) «Золотая осень»             |
| 8. Рафаэль           | з) «Дискобол»                  |
| 9. З. Серебрякова    | и) «Боярыня Морозова»          |
| 10. В Суриков        | к) «За туалетом »              |

## 2 часть

2. Эскиз на тему « Каникулы»

### Итоговая контрольная работа по ИЗО 6 класс

#### 1 часть

**1. Вид графического искусства, в котором изображение получается в результате оттиска с печатной формы:**

- а) гравюра      б) рисунок      в) монотипия      г) живопись

**2. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем:**

- а) живопись      б) папье-маше      в) скульптура      г) коллаж

**3. Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, ландшафта, местности:**

- а) натюрморт      б) портрет      в) пейзаж      г) ландшафтный дизайн

**4. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.**

- А. портрет      Б. пейзаж  
В. натюрморт      Г. исторический.

**5. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета**

- А. Рефлекс      Б. Блик.  
В. Тень      В. Свет.

**6. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве.**

А. колорит  
В. пропорции предметов.

Б. перспектива.  
Г. конструкция.

**7. Жанр портрета нельзя встретить.**

А. в графике  
В. в архитектуре

Б. в скульптуре.  
Г. в живописи.

**8. Художник рисует сам себя- это называется...**

А. интимный портрет  
В. групповой портрет

Б. парадный портрет  
Г. автопортрет.

**9. Натюрморт в переводе с французского означает.**

А. мертвая натура  
В. тихие вещи

Б. увядшие цветы  
Г. мертвые души.

**10. В каком веке возник жанр натюрморта .**

А. 15  
В. 17

Б. 16  
Г. 18

**11. Укажите соответствие картины художника и жанра, в котором она выполнена**

А. В. Серов «Девочка с персиками»      1. натюрморт  
В. И. Левитан «Золотая осень»            2. портрет  
Г. А. Герасимов «Розы»                      3. пейзаж

**12. К холодным цветам относятся. (укажите ошибку)**

А. синий  
В. голубой

Б. красный.  
В. желтый.