

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Чубовка муниципального района Кинельский Самарской области

Утверждаю  
Приказ № 110 от  
«30» 08 2021 г.

Проверено  
«28» 08 2021 г.  
зам. директора по УВР  
Мироненко М.В. Мироненко

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол № 1  
от «28» 08 2021 г.

Руководитель МО  
Дорогойченкова Л.А. Дорогойченкова

Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности  
«ВидеоСтудия»  
(8 класс)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 год

Составила: учитель информатики  
Петушкова Алина Сергеевна

## ***Пояснительная записка***

***Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Школьная видеостудия» -техническая.***

### **Актуальность программы**

Программа дополнительного образования «Школьная видеостудия» разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г г. № 196 «ОБ утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 и методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ (Л.Н. Буйлова, М.2015) и с соблюдением требований СанПин 2.4.4.3172-14.

Один из элементов воспитательной системы школы - организация работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу видеостудии школы. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

Сейчас, когда информационные технологии, телевидение и радио получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях.

Обучение проводится по программе, представляющей собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Так как особенностью программы является её практико-ориентированный

характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - видеофильмом.

Основная задача учреждений дополнительного образования, создать условия для развития творческой одаренности учащихся, их самореализация, раннего профессионального и личностного самоопределения. Появление персонального компьютера и широкое его применение в различных сферах влечет за собой изменение и совершенствование системы образования в частности дополнительного образования.

Широкое использование компьютерных технологий в различных сферах человеческой деятельности ставит перед обществом задачу овладения компьютерной графикой, как предмета изучения.

Посещая занятия, ребята смогут сделать первые шаги в изучении компьютерной графики и уверенно продолжить свое движение в заданном направлении. Будущее докажет им необходимость этого, а занятия помогут им найти своё место в современном информационном мире. В этом заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Сегодня развитие компьютерной графики происходит с немислимой скоростью и захватывает все большие пространства человеческой деятельности. Визуализация научных экспериментов, индустрия развлечений, полиграфия, кинематограф, видео, виртуальная реальность, мультимедиа и педагогические программы невозможны сегодня без компьютерной графики.

Компьютерная графика стала одним из самых увлекательных занятий для школьников и многих студентов. В процессе работы с компьютерной графикой у обучающихся формируются базовые навыки работы в графических редакторах, рациональные приемы получения изображений; одновременно изучаются средства, с помощью которых создаются эти изображения.

***Цель программы*** – формирование у школьников способности

управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления творческих видеопроектов.

### ***Задачи программы***

#### ***Обучающие:***

- изучение основ языка мас-медиа
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа ;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами SONY VEGAS PRO, 3d animation maker AURORA, растровый графический редактор Gimp;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами видео-съемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

#### ***Развивающие:***

- развитие изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

#### ***Воспитательные:***

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

#### ***Основные функции видеостудии:***

- Создание архива, в котором хранятся все отснятые

видеоматериалы, имеющие отношение к событиям школьной жизни.

- Создание при архиве картотеки, в которой ведется учет всех отснятых видеоматериалов с указанием времени видеосъемки, темы видеоматериалов;

- Производство новых материалов;

- Монтаж отснятых материалов и создание видеофильмов о различных событиях школьной жизни. Все видеоматериалы делятся на следующие категории:

- видеосъемка в рамках проектной деятельности;

- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых в школе (спектакли, различные соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);

- видеосъемка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта.

Требования к видеопроекту, как и к любому проекту, следующие:

- видеопроект должен быть самостоятельным и полностью законченным;

- видеопроект должен быть полезен окружающим;

- в результате работы над проектом учащийся должен узнать или изучить что-то новое для себя.

Немаловажно, что все фильмы, созданные во время работы, будут представлены широкой аудитории учащихся всей школы и их родителям. Фильмы и репортажи, созданные детьми, станут ярким элементом школьной жизни и золотым фондом школьного архива.

Все видеоматериалы и требования к ним делятся на следующие категории:

- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых как в школе, так за её пределами (спектакли, приезд и выступления гостей, различные олимпиады и соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);

- видеосъёмка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта;

- различные видеозарисовки из жизни школы (съёмка начальных классов

для архива, материалы ко Дню открытых дверей, внутриклассные мероприятия и т.п.).

***Планируемые результаты реализации программы:***

Предметные результаты

По окончании обучения учащиеся должны

***знать:***

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;

- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъёмки

- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;

- основные правила фотографии;

- основы операторской работы.

- о проектной деятельности;

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;

- о написании сценария;

- об этапах работы над фильмом;

***уметь:***

- правильно организовывать рабочее место;

- самостоятельно искать информацию;

- вести фото- и видеосъёмку;

- составлять план(сценарий) фильма;

- выбирать правильный ракурс при съёмке;

- монтировать простые видеоролики;

- последовательно вести работу;

- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

### ***Личностные результаты***

- Воспитание у учащихся готовность и способность к духовному развитию.
- Формирование у учащихся мотивации к обучению и познанию.
- Создание условий для социального и культурного самоопределения учащегося.
- Воспитание толерантного отношения к сверстникам при работе в группе.

### ***Метапредметные, дидактические цели***

- Приобретение навыков самостоятельной работы;
- Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;
- Формирование навыков работы в команде;
- Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
- Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
- Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Тематическое планирование**

	Названия разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации\ контроля
1	Вводное занятие. Цели и задачи видеостудии	2	2	0	опрос
2	Профессия оператора	4	2	2	Домашнее задание на самостоятельное

					выполнение.
3	Цифровой каскордер	3	2	1	
4	Подготовка съемок	3	2	1	
5	Принцип работы каскадёра.	3	2	1	
6	Устройства и режимы каскадера	4	2	2	
7	Видеомонтаж. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж	5	3	2	Творческий отчет
8	Звук в видеофильме	4	2	2	
9	Вывод фильма	3	2	1	
10	Итоговое занятие	3	0	3	Защита проекта
	ИТОГО	34	19	15	



## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### ***Вводное занятие.***

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

### **Цели и задачи видеостудии.**

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации. Практика. Первые тренировочные фото-видеосъёмки.

### **Работа над сценарием.**

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

### **Профессия оператора.**

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством. Практика. Видеосъёмки.

### **Цифровой камкордер.**

Теория. Выбор сюжета и точки съёмки. Принцип света и тени. Съёмка пейзажа. Портретная съёмка. Практика. Групповая съёмка. «Золотое сечение». Репортаж.

### **Подготовка съёмок.**

Теория. Подготовка съёмок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Практика. Видеосъёмки.

Техника и технология видео-фотосъёмки.

### **Принцип работы камкордера. Устройство и режимы камкордера.**

Теория. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Практика. Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.

### **Видеомонтаж.**

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

### **Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.**

Теория. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Программа SONY VEGAS PRO Практика. Монтаж отснятого материала.

### **Звук в видеофильме**

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

### **Вывод фильма.**

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы. Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

### **Заключительное занятие.**

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Практика. Защита проекта.

### ***Формы аттестации и оценочные материалы***

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

### ***Методы определения результата:***

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

### ***Формы определения результата:***

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация видеоматериалов на сайтах;

## ***Формы работы***

### ***Практико-теоретическая.***

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

### ***Практическая.***

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

### ***Индивидуальная.***

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

### ***Проектная.***

Предусматривает работу по персональным проектам. Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

***Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:***

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- премьеры фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

**Методы обучения**

**Репродуктивный** – основополагающий метод обучения в освоении программы.

**Диалогический** – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

**Поисковый (творческий)** – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы. Методическое обеспечение.

**Учебные и методические пособия:**

Научная, специальная, методическая литература дидактический материал:

- программа VEGAS Pro 15.0
- программа Aurora 3D

**Материально-техническое оснащение:**

- компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше
- видеокамера 4k
- осветительные приборы
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

### ***Литература для педагога:***

Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.

Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.

Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

### ***Литература для учащихся:***

Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986

Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.